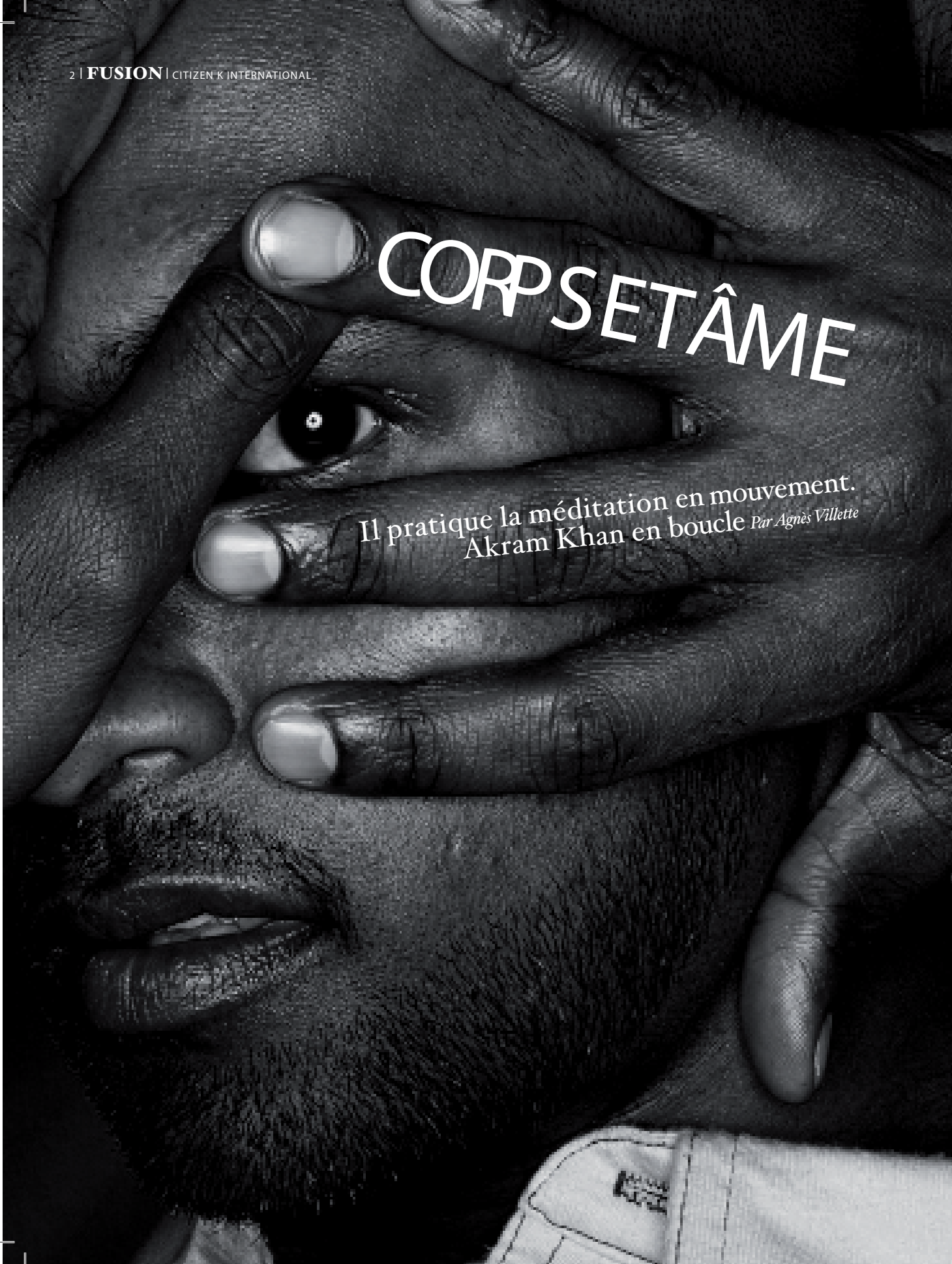


CORPSETÂME

Il pratique la méditation en mouvement.
Akram Khan en boucle *Par Agnès Villette*



Si le multiculturalisme — ce concept ambigu — s'incarnerait charnellement, il adopterait très probablement les traits, la volubilité, l'énergie communicative et créative d'Akram Khan. Ce danseur britannique, brillant ambassadeur de la danse traditionnelle kathak, multiplie les passerelles et les collaborations : attendue et controversée avec Binoche, éclectique avec Kylie Minogue, complice avec Hanif Kureshi et imposante avec Sylvie Guillem. Akram Khan, ou le talent en vingt-six lettres.

Axe

Pour être totalement dans le présent, je dois me projeter dans le passé, et inversement. Il faut trouver cet axe vertical autour duquel tout s'articule.

Bonification

Chez un danseur traditionnel indien, plus on vieillit, plus on se bonifie. Pour le corps d'un danseur européen, c'est l'inverse.

Célébration

Lorsque j'ai abordé le contemporain, mon corps et ma technique étaient formés par le kathak. Mes profs me serinaient : "Tu ne seras jamais un danseur contemporain, ton corps n'est pas flexible." J'ai embrassé ces limites.

Différence

Ma différence est ce qui me constitue. Autrement, je ressemblerais à n'importe quel danseur. J'ai utilisé ce que l'époque considère comme disgracieux pour le transformer en esthétique.

Énergie

Enfant, j'étais hyperactif. Tout a débuté par ma fascination pour Michael Jackson. Alors, rapidement, mon attention s'est portée vers les mouvements.

Fusion

On qualifie mon travail de fusion entre le traditionnel et le contemporain. Ce n'est pas aussi simple. Je ne pars pas d'une posture intellectuelle, mais d'une intuition. Mon corps trouve une sorte de clarification du chaos, son propre langage organique.

Gourou

À l'âge de 7 ans, ma mère m'a emmené aux cours de danse de Birju Maharaj. C'est là que tout a commencé.

Honnêteté

Dans la liste des mots qui comptent pour moi, il est le premier.

Inspiration

Féminines forcément, ma mère, ma femme, et l'écrivain indienne Arundati Roy.

Jeu

Les collaborations de ces dernières années entrent dans cette perspective : Juliette Binoche, Sylvie Guillem, Kylie Minogue.

Kathak

Ma première leçon a été désastreuse. J'ai pu poursuivre malgré mon jeune âge, mais on m'a mis au fond de la classe.

Limitation

Avec l'âge, le corps change. Il oblige à chercher ailleurs et autrement.

Mesure

Le jour qui précède une avant-première, je compte les pas nécessaires pour aller au théâtre, c'est une forme de méditation qui atténue le stress.

Nourriture

En tournée, je mangeais des hamburgers, des pizzas, je buvais huit lattes par jour, et puis je suis tombé amoureux du Japon et de sa cuisine. Je ne bois plus du thé vert.

Opposition

C'est la tension entre les contraires qui est essentielle. Pour appréhender la notion de liberté, je pars de l'enfermement. Ma discipline de travail consiste à m'enfermer dans une forme et à l'explorer. J'ai besoin de l'antagonisme.

Persévérance

Je suis né dans un milieu où les pratiques artistiques sont peu respectées, on y préfère les comptables, les docteurs. Mais ma mère m'a soutenu. Une seule personne suffit pour vous donner raison.

Quotidien

J'aimerais suivre un enfant qui grandit... sans être un père absent. Avec ma carrière, c'est compliqué.

Religion

Je ne suis pas religieux, plutôt spirituel. Les religions, sont faites par les hommes pour exercer un contrôle. Même si la beauté des rituels reste une inspiration.

Sensibilité

Avec l'âge, j'ai découvert que l'émotion prend le dessus sur l'énergie physique et spirituelle. C'est la magie émanant de la combinaison des trois qui est fascinante.

Talent

Lorsqu'un artiste considère qu'il n'a plus rien à prouver, il s'ankylose. N'ayant pas de talent, j'ai toujours travaillé énormément. Grâce à Dieu, j'ai encore beaucoup à prouver.

Universalité

Je refuse toujours de participer à des festivals indiens, où l'angle exotique prédomine. Cela supposerait que ce que je fais n'est pas universel.

Voie

La routine est dangereuse pour un artiste. Plus le défi est important, plus on apprend. Réussir ou échouer devient d'ailleurs secondaire.

Whirl

J'accepte la répétition, en musique, dans les gestes, mais elle doit vous porter ailleurs. Elle doit être en mouvement. Comme les boucles des derviches-tourneurs.

X

L'écrivain Hanif Kureshi était mon invité sur la BBC. Sachant que mes parents écoutaient, je l'ai supplié de ne pas parler de sexe. Il m'a fallu moins de trois minutes d'antenne pour me demander : "Alors Akram, qu'est-ce que tu penses du sexe?"

Yes

Autre mot qui me plaît.

Zig-zag

La spiritualité, pour moi, devient essentielle lorsque je suis au plus bas. C'est alors que j'essaie de prendre une verticale.